



Découverte des matériaux et expression artistique :

L'objet des activités de ce domaine sera d'amener l'enfant d'une conduite "instinctive" à une conduite "artistique", sans dévaloriser aucune étape :

Le jeune enfant agit d'abord, puis constate le résultat et s'il lui plaît essaie de le reproduire . On ne peut pas d'emblée lui imposer un modèle et dire : c'est cela que tu dois faire.

Il est important que l'enfant joue avec les différents matériaux sans but de production qui le paralyserait :

- aplatir, émietter, rouler la pâte à modeler, la pâte à sel, la terre c'est éprouver des sensations différentes, c'est obtenir des résultats différents qui vont constituer une sorte de catalogue propre à chacun. Ce catalogue sera utilisé plus tard quand l'enfant ou l'adulte voudra produire quelque chose de précis.

Quels matériaux découvrir ?

· 1) ceux qui laissent des traces :

la peinture, la craie de tableau, la craie grasse, l'encre colorée,
jouer avec les mélanges de couleurs , les traces que laissent une éponge ou d'autres objets ...

· 2) ceux qui font des volumes :

le sable, les pâtes à modeler, à bois, à sel , à papier, la terre ,

· 3) ceux qui résistent , qu'il faut assembler :

le bois, les cailloux, le béton cellulaire, ..

· 4) ceux qui se transforment :

le papier, le plâtre,

· 5) ceux qui se mangent :

pâtes à sablés...

Les autres découvertes :

Du plan au volume, du volume au plan ...

Avec les petits, évitons de rester dans le domaine plat de la feuille rectangulaire :

· construisons avec des boîtes (de lait, de cigarettes, de chaussures ...): des robots, des immeubles, des châteaux-forts, des igloos..
plions, chiffonnons les feuilles...

stage approfondissement petite enfance février 1997

pourquoi une feuille rectangulaire ? pourquoi pas des feuilles rondes, des bandes, des triangles ?

· Des gestes et des outils :

Les gestes les plus primaires comme déchirer , chiffonner aux gestes fins découper, visser, coller...

De la découverte à la production :

Naturellement, les enfants vont exprimer l'envie de produire quelque chose .
L'animateur peut partir de leurs premières découvertes :

Ex : ils ont aplati la terre, fait de petites boules : on fait une tartelette....

S'il y a production ,il faut aller jusqu'au bout et être fier de ce que l'on a fait : l'animateur doit veiller à cela en aidant, en essayant de ne laisser aucun enfant "bâcler" ou détruire son travail.

Il faut absolument éviter que l'enfant soit déçu de ce qu'il produit : il faut lui apporter les techniques nécessaires, le "coup de main" et valoriser ce qu'il fait.

Une production artistique est destinée à être regardée par d'autres.

Eviter absolument le critère sans appel de "beau" ou "laid" mais faire parler les enfants sur ce qu'ils ont produit en travaillant sur les ressemblances , les émotions, que l'oeuvre produite évoque ..(en fonction de leur âge)

Pour rendre l'enfant plus libre de s'exprimer , il faut à la fois lui donner confiance en lui en l'aidant à maîtriser des techniques mais aussi enrichir son "catalogues d'images " :

Regarder les oeuvres des artistes et utiliser une de leurs techniques ou essayer de dire ce qu'on aime, ce qu'on n'aime pas.

(Pour cela on peut visiter certains musées qui ont des animations pour enfants , utiliser des grandes reproductions,)

Quelles techniques ?:

· Sculpture :

Il est possible de réaliser de superbes sculptures en assemblant les productions individuelles .

On peut en réaliser avec des armatures de grillages recouvertes de bandes plâtrées ou de bandes de papier encollées..

stage approfondissement petite enfance février 1997

Avec des boites de cartons de différents volumes..

· Peinture :

On peut utiliser le pinceau brosse et de la gouache épaisse sur une palette et l'on peut imiter les impressionnistes...

Utiliser des pochoirs que l'animateur a préparé sur un thème donné, les enfants auront réalisé un fond...

· Photo :

Même des petits peuvent en faire : photogramme d'abord, vraies photos également que l'on peut faire développer et découper , réagencer sur un dessin.....

· Terre : cf. JA spécial

Le mieux est de se procurer des ouvrages dans les délégations francas, les C.D.D.P., les bibliothèques et d'essayer avec d'autres animateurs, ou de s'inscrire à un atelier dans une M.J.C . Il est important d'avoir pratiqué avant de faire pratiquer par les enfants.

Les petits peuvent faire autre chose que du dessin au feutre et de la peinture...

Que faire des productions ?

Un superbe travail peut être bêtement gâché parce que l'on y a pas pensé .Les enfants veulent repartir avec ce qu'ils ont fait tout de suite, mais cela est emmené entre le Kway et la gourde sale , chiffonné ou cassé dans le bus et pas toujours exposé comme il se doit à la maison !...

Alors, qu'en réclamant un peu de patience aux enfants et en se ménageant un endroit fiable de stockage, on peut valoriser un peu mieux ce qui s'est fait :

Par exemple en réalisant un petit musée avec les productions des enfants du centre sur le mois, ou décorer une entrée d'un édifice public de la ville :bibliothèque, bureau de poste..

En tous cas, inviter les parents à un "vernissage" ...